

DOI: 10.35621/23587490.v6.n3.p147-169

DOCUMENTANDO O PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO RELIGIOSO DE CAJAZEIRAS - PB

DOCUMENTANDO O PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO RELIGIOSO DE CAJAZEIRAS - PB

Talita Ouriques Pedrosa Diniz¹
Pollyanna Priscila de Souza Lima²
Isabel Sobral de Abreu e Lima³
Marjorie Maria Abreu Gomes de Farias⁴
Camilla Furtado de Figueiredo⁵
Mirela Davi de Melo⁶

¹ Graduanda em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade Santa Maria - FSM.

² Arquiteta e Urbanista graduada pelo Centro Universitário de João Pessoa - UNIPÊ. Mestre em Qualidade do Ambiente Construído pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - PPGAU-UFPB. Atualmente é professora do curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade Santa Maria e Faculdade Paraíso do Ceará- FAP atuando principalmente nos seguintes temas: bioclimatismo na arquitetura e urbanismo, Sustentabilidade, conforto ambiental das edificações, simulações computacionais, história da arquitetura moderna e contemporânea e Plataforma BIM.

³ Arquiteta e Urbanista graduada pelo Centro universitário Maurício de Nassau de Recife em 2017 e Pós Graduada em Acústica Arquitetônica e Iluminação pela Faculdade de Ciências Humanas ESUDA em 2018. Pós Graduanda em Docência em Ensino Superior pela Faculdade Santa Maria de Cajazeiras (FSM). Docente da Faculdade Santa Maria (FSM), tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Planejamento e Projetos de Acústica Arquitetônica, atuando principalmente com projetos, obras e consultoria.

⁴ Arquiteta e Urbanista, graduada pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) (2013) e mestre pelo Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Paraíba (PPGAU-UFPB) (2015). Atualmente é professora do curso de Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade Santa Maria - Cajazeiras-PB. Tem experiência ministrando aulas e trabalhando com iniciação científica nos seguintes temas: acessibilidade, mobilidade, avaliação pós-ocupação, sistema de espaços livres, avaliação pós-ocupação e representação e concepção de projeto.

⁵ Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Paraíba (2014), pós-graduada Habitação Social e Direito à Cidade pela Universidade Federal da Bahia (2016), pós-graduada em Arquitetura, Gestão e Construção de Edificações Sustentáveis pela Faculdade Unyleya (2016), mestre em Engenharia de Energias Renováveis com dissertação voltada para a pesquisa de alternativas de materiais de construção sustentáveis pela Universidade Federal da Paraíba (2017). Atualmente, é docente da Faculdade Santa Maria (FSM) e no Centro Universitário de João Pessoa (UNIPE), ambos no curso de Arquitetura e Urbanismo.

⁶ Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB 2016), especialização em Gestão de Políticas do Patrimônio Cultural pela Faculdade Maurício de Nassau (2018) e mestrado em Desenvolvimento Urbano (MDU) pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE - 2019), canalizando seus estudos para o projeto paisagístico e o bem-estar. Exerce o cargo de arquiteto como técnica na Prefeitura Municipal de Marí/ PB desde 2016, atuando na elaboração de projetos arquitetônicos e urbanos. É docente na Faculdade Santa Maria (FSM) desde 2018.

RESUMO: Atualmente, é bem crescente a discussão sobre proteção e conservação do patrimônio histórico e cultural da humanidade. Em função das necessidades humanas, as cidades vêm sofrendo com as diversas transformações e modernizações ao longo dos anos, e o aumento dessas ocupações espaciais e territoriais da arquitetura contemporânea tem acarretado grande destruição no que diz respeito aos acervos mais antigos. Isso ocorre pelo fato de a maior parte dessas obras não serem reconhecidas ou mesmo pela falta de políticas públicas para sua proteção e/ou conservação. A documentação dessas obras tem sido uma ferramenta fundamental como elemento de informação de modo a torná-las reconhecidas. O ponto de partida deste trabalho foi baseado conforme estudos para atividades acadêmicas, na área de História da Arquitetura, percebendo a falta de materiais documentados sobre o acervo arquitetônico da cidade de Cajazeiras- PB. Diante dessa ausência de informações acerca dos bens históricos da localidade, este projeto teve por objetivo documentar três edificações religiosas pertencentes ao patrimônio histórico do município. A metodologia aplicada deu-se por meio de uma sistematização de fichas, onde foram gerados conhecimentos de caráter descritivo e explicativo que facilitaram a análise qualitativa e quantitativa do tema. Os instrumentos aplicados foram a construção de novos modelos de fichas, dividida em três módulos: Identificação, Avaliação e Registro, os quais permitiram registrá-las abordando sua história e características de modo geral, mostrando também o seu estado de conservação em sua configuração atual. Após a coleta de todas as informações, foi gerado um novo acervo fundamentado e conciso, possibilitando a propagação dessas informações de forma a dar visibilidade na produção desse conteúdo, permitindo diversos estudos futuros acerca desse contexto.

Palavras Chave: Documentação; Patrimônio Histórico; Edificações Religiosas; Acervo Arquitetônico.

ABSTRACT: *The discussion on protection and conservation of the historical and cultural heritage of humanity has been growing. Due to human needs, cities have been suffering with the various transformations and modernizations over the years, and the increase of these spaces and territorial occupations of contemporary architecture have caused great destruction with respect to the oldest collections. This occurs because most of these works are not recognized or due to lack of public policies for their protection and/or conservation. The documentation of these works has been a fundamental tool as an element of information in order to make them recognized. The starting point of this work was based on studies for academic activities, in the area of History of Architecture, to perceive the lack of documented materials on the architectural collection of the city of Cajazeiras - PB. Faced with this lack of information about the historical assets of the locality, this project aims to document three religious buildings belonging to the historical patrimony of the municipality. The methodology was applied by means of a systematization of records, where descriptive and explanatory knowledge was generated, facilitating the quantitative analysis of the theme. The instruments applied were the construction of a new model of records, divided in three modules: Identification, Evaluation and*

Registration, which allowed registering them, addressing their general characteristics, also showing their state of conservation. After all the information collected, a new and concise collection was generated, allowing the propagation of this information in order to give visibility to the production of this content, allowing for several future studies about this context.

Keywords: *Documentation; Historical Patrimony; Religious Buildings; Architectural Collection.*